







Pruebas de cuño falsas impresas en papel fino. Reproducciones del sello de 8 centésimos, tipo 6, en medidas más pequeñas que el original (16,0 x 18,3 mm). Colores gris verdoso y marrón.

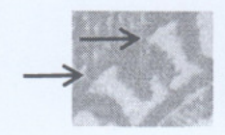
Jean de Sperati (1884-1957) fue un grabador e impresor francés, de origen italiano, destacado por la alta calidad de sus falsificaciones de sellos postales. Falsificó muchas de las primeras emisiones de Uruguay, en la emisión de 1864 fueron falsificados los valores de 6 centésimos en rojo anaranjado y 8 centésimos en verde. Las dos reproducciones presentan colores muy brillantes comparados con los originales, y la delineación de las letras, en especial para el 6 centésimos, es irregular.

6 centésimos, Tipo 6 - Rojo anaranjado





Matasello doble óvalo de **MERCEDES** falso





La rama derecha de la **N** de **ORIENTAL** está rota en la parte inferior.

La parte superior de la **L** de **REPUBLICA** está curvada hacia el lado izquierdo.

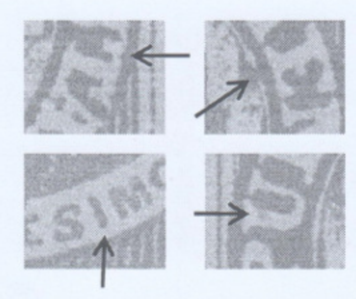
La **I** de **REPUBLICA** está curvada hacia el lado izquierdo en la parte superior ensanchándose y provocando que casi no se ve la terminación horizontal superior

8 centésimos, Tipo 3 - Verde





Marca colocada en la parte de atrás del sello por British Philatelic Association luego de adquirir todo el material que tenía Sperati en su taller antes de su muerte.



Trazo horizontal de la rama superior de la **T** de **ORIENTAL** es irregular.

El círculo que rodea al escudo presenta un corte bajo la **E** de **ORIENTAL**.

La **I** de **CENTESIMOS** es redonda abajo.

Mancha de color muy tenue dentro de la rama izquierda de la **U** de **REPUBLICA**.

FALSO TIPO A

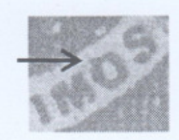






Matasello **fechador de Montevideo** falso, 17 de junio de 1865.





Reproducción foto-zincografiado.

La **C** de **CENTESIMOS** tiene un punto de color pegado a su parte inferior.

La **O** de **CENTESIMOS** tiene un punto en la parte superior y parece una Q invertida.

FALSO TIPO B











Falsificación burda.

La cifra **6** parece un G.

Hay rayas en el cuadrante del caballo.

Matasellos de fantasía.

Color rosa pálido

FALSO TIPO C






Falsificación burda.

El cerro aparece como una mancha gruesa y alargada.

El sol sobre el escudo es grande.

Sin rayas en los cuadrantes del buey y la balanza.

Matasellos de fantasía y "Arreccondo" falso.

Color rosa lila intenso.

FALSO TIPO C - VARIEDADES



01 CENTÉSIMOS



08 CENTÉSIMOS



Matasello utilizado en los falsos tipo C.

Falsificación burda con errores ortográficos y tipo de letra respecto al original, como por ejemplo la palabra **"Arreccondo"** en minúscula.

Medidas 31 x 21 mm, aplicado en tinta negra.

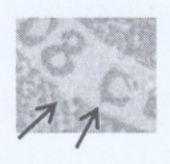
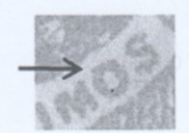
FALSO TIPO A







Matasellos **fechadores de Montevideo** falsos

Reproducción foto-zincografiado.

La **C** de **CENTESIMOS** tiene un punto de color pegado a su parte inferior.

La **O** de **CENTESIMOS** tiene un punto en la parte superior y parece una Q invertida.

Pequeña mueca en la parte inferior del fondo blanco que contiene la cifra cerca de la cifra 8.

FALSO TIPO B







Falsificación burda.

La cifra 08 es mas ancha que el original.

Hay rayas en el cuadrante del caballo.

Matasellos de fantasía.

FALSO TIPO C











Falsificación burda.

El cerro aparece como una mancha gruesa y alargada.

El sol sobre el escudo es grande.

Sin rayas en los cuadrantes del buey y la balanza.

Matasello "Arreccondo" con letras minúsculas en tinta negra muy oscura.

Color rosa lila intenso.

REIMPRESIÓN MÁS PEQUEÑA



Sello tipo 4 con mancha blanca bajo el moño y **OS** de **CENTESIMOS**. Se ubica en la posición 32 del panel invertido en la reimpresión del bloque.

Sello recortado de la reproducción foto-litográfica del bloque de 64 sellos con 8 parejas tête-bêche. Tamaño más pequeño que el original, 16,5 x 18,5 mm.



Reproducción foto-litográfica del bloque de 64 sellos con 8 parejas tête-bêche. Tamaño de los sellos más pequeño que el original, 16,5 x 18,5 mm.

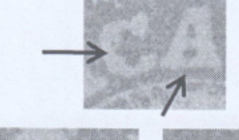
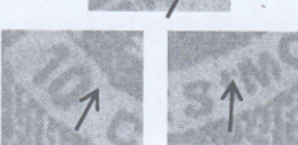
FALSO TIPO A







Matasellos **fechadores de Montevideo** falsos

Reproducción foto-zincografiado.

La **C** de **REPUBLICA** tiene un punto de color en el centro a la derecha.

La **A** de **REPUBLICA** está cerrada abajo.

El fondo blanco tiene una deformación arriba de la cifra.

Pequeña línea de color entre **IM** de **CENTÉSIMOS**.

Color amarillo y ocre, algunos matices igual a los auténticos.

FALSO TIPO B







Falsificación burda.

El 1 de la cifra es solo una línea vertical.

Hay rayas en el cuadrante del caballo.

Matasellos de fantasía. Color amarillo ocre apagado.

FALSO TIPO C






Falsificación burda.

El cerro aparece como una mancha gruesa y alargada.

El sol sobre el escudo es grande.

Sin rayas en los cuadrantes del buey y la balanza.

Matasello "Arreccondo" con letras minúsculas en tinta negra muy oscura.

Color limón y limón verdoso.

FALSO TIPO A



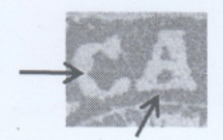








Diferentes colores. Azul grisaceo en distintas intensidades y azul oscuro





Reproducción foto-zincografiado.

La **C** de **REPUBLICA** tiene un punto de color en el centro a la derecha.

La **A** de **REPUBLICA** está cerrada abajo.

Pequeña línea de color entre **IM** de **CENTÉSIMOS**.







Matasellos **fechadores de Montevideo** falsos



Fechador circular de **Montevideo** (18 mm) usado desde 1867 a 1877.

Matasellos no correspondiente al período de uso de la emisión de 1864.

FALSO TIPO B











Falsificación burda.

El 2 de la cifra tiene la base curva.

Las letras de CENTESIMOS son altas y delgadas.

El fondo blanco que contiene la cifra es poco curvado.

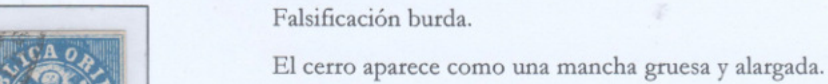
El campo del escudo es angosto y cuadrantes mal dibujados.

Matasellos de fantasía.

FALSO TIPO C







Falsificación burda.

El cerro aparece como una mancha gruesa y alargada.

El sol sobre el escudo es grande.

Sin rayas en los cuadrantes del buey y la balanza.

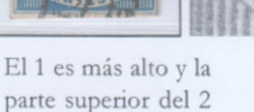
Matasello "Arreccondo" con letras minúsculas en tinta negra muy oscura.



Detalle de la cifra

FALSO TIPO C – VARIEDADES EN FORMA DE LA CIFRA





El 1 es más alto y la parte superior del 2 más abierta

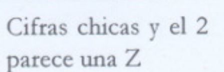


Base del 2 es curva



Cifras chicas y con impresión borrosa



Cifras chicas y el 2 parece una Z

Dabido al poco tiempo de uso y al pequeño número de sellos de la emisión sobrecargada de 1866, existen muchas falsificaciones de la sobrecarga, simple o con variedades, sobre sellos nuevos o usados de la emisión de 1864. Sin embargo son muy escasas las sobrecargas falsas sobre reproducciones de los sellos de 1864. A continuación se muestran dos ejemplos de estas escasas falsificaciones.



Yv. 25 falso

Falso tipo A del 8 centésimos verde.

Sobrecarga falsa y matasello fechador de Montevideo falso.



Yv. 28 falso

Falso tipo A del 6 centésimos rojo anaranjado.

Sobrecarga falsa y matasello FRANCA falso.